

L'INNOVATION PEDAGOGIQUE

NAYLA CHOUEITER

Etat d'esprit et pratiques

ENSEIGNER, UN MÉTIER PAS COMME LES AUTRES...



MON INTENTION, UNE PERSPECTIVE PARMIS TANT D'AUTRES...

1. **Mettre des mots** sur des expériences que vous connaissez déjà
2. Vous **apporter des éclairages** sur les raisons de la « difficulté » d'innover
3. Vous **rappeler le plaisir** et la joie d'explorer et d'expérimenter du nouveau
4. Vous **proposer quelques repères** pour vous aider à choisir vos priorités
5. **Partager** avec vous des éléments de mon expérience d'enseignante et d'executive coach
6. Vous **proposer un espace-temps de prise de recul** et de réflexion sur votre pratique
7. Vous écouter et **apprécier la richesse de vos expériences**



L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE, UN VOYAGE... AILLEURS



UN VOYAGE POUR CHANGER LA « COULEUR »...



OU POUR CHANGER « LA FORME »...



L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE, UN VOYAGE...

- Le voyage émane d'un besoin
- Il symbolise le mouvement d'un endroit à l'autre
- Il peut être désiré ou mené par nécessité
- Il peut bien se dérouler et être bien vécu ou pas
- Mais cela reste une expérience qui marque
- Il peut comporter autant d'incertitude et d'appréhensions que de plaisir et de satisfaction
- Pour apprécier le voyage, il vaut mieux se préparer et voyager en toute sécurité.



VOUS AVEZ DIT « INNOVATION PÉDAGOGIQUE »?

J'ai déjà essayé,
j'essaye chaque jour...
c'est dur !!!

C'est bien beau, encore
faut-il avoir le temps,
les moyens, l'énergie

Génial, ça me stimule!
Ca m'enthousiasme!

Comment mieux aider
mes élèves à
apprendre... ça me
préoccupe tout le temps

On en parle encore!
Cela fait des décennies
qu'on en parle...

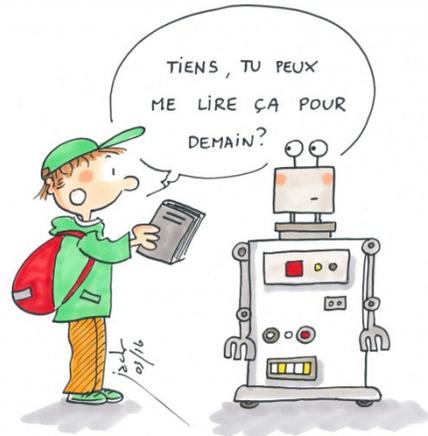
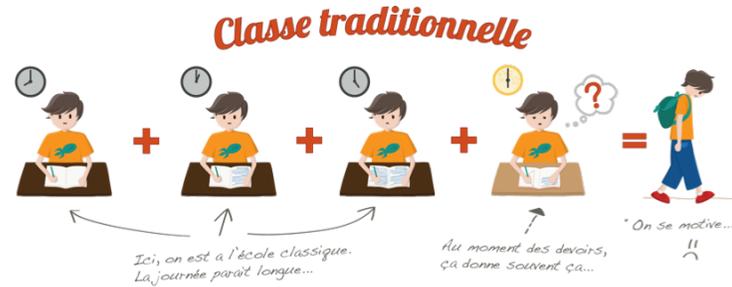
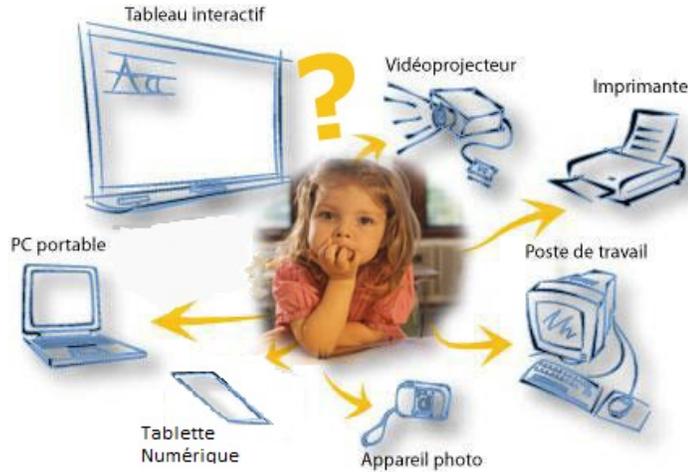


J'ai laissé tombé... Je
continue à faire de
mon mieux mais je ne
veux plus sortir du lot!

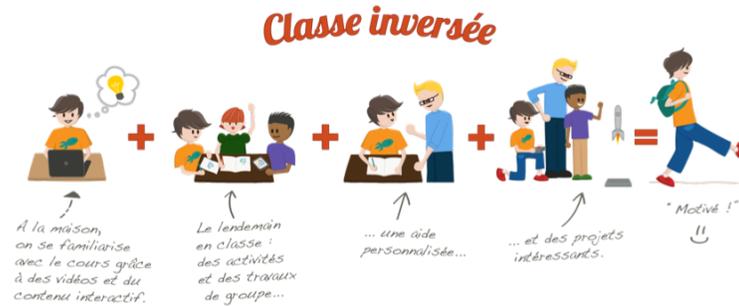


QUAND JE DIS ... « INNOVATION PÉDAGOGIQUE » ?

Qu'est-ce que vous imaginez ?



©vousnousils



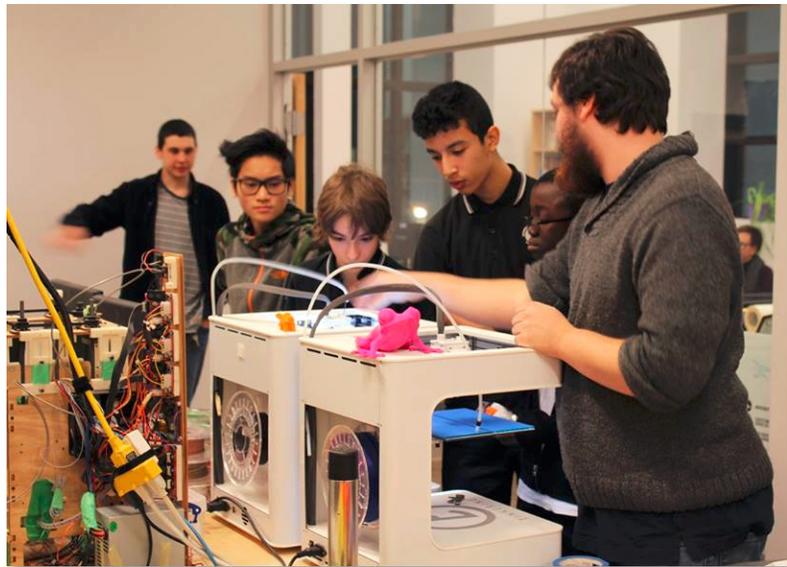
DES ESPACES INNOVANTS...



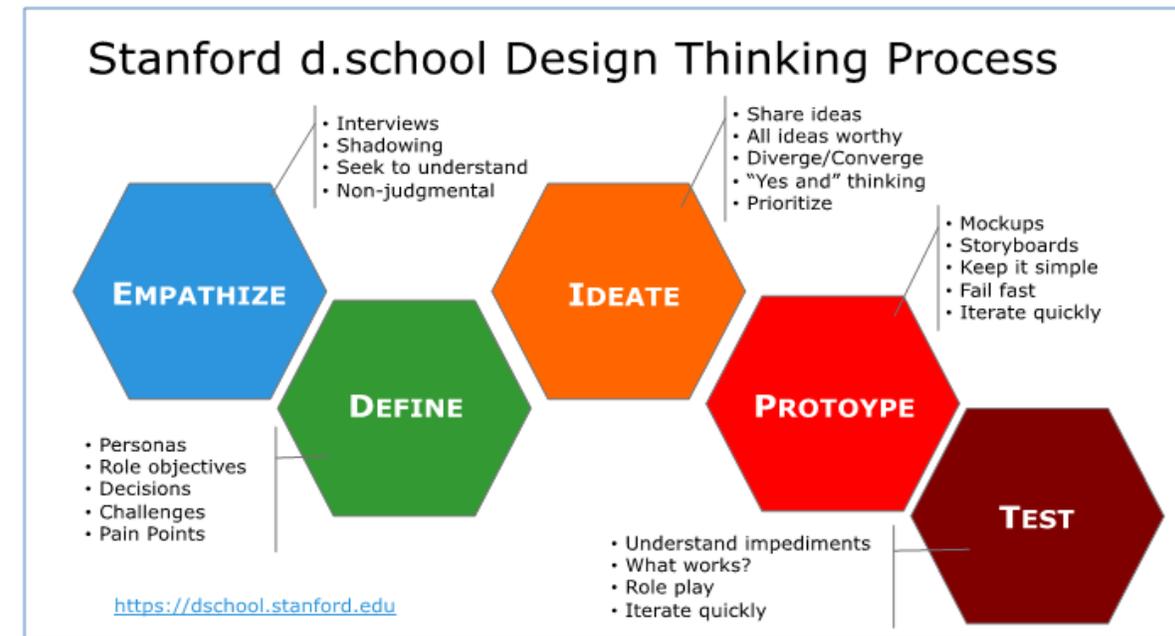
DES ACTIVITÉS OU PROJETS INNOVANTS...



DES FAB LAB... DU NUMÉRIQUE ET IMPRIMANTES 3D



DES PROCESSUS D'APPRENTISSAGE DIFFÉRENTS



L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE, UNE NÉCESSITÉ AUJOURD'HUI...

1

It's a **VUCA** world!



2

Génération Z, Aire du numérique,
du gaming, culture différente

Communication, Collaboration,
Connexion et Créativité



3

Martin Rhodes —
SERONS-NOUS TOUS REMPLACÉS PAR DES ROBOTS?
Les
métiers
de
demain
cloud bio-informatique big data robotique cybersécurité



85% des métiers de 2030 n'existent pas encore!

Une révolution numérique est bel et bien en marche. (Selon un rapport de Dell et de "l'Institut pour le Futur »)

Entre automatisation et robotisation, il faut s'attendre à des changements majeurs dans la majorité des corporations.

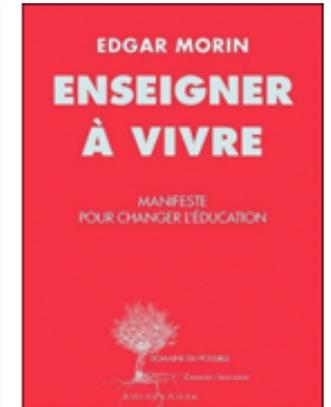
PENSER ET PRÉPARER L'EDUCATION DE DEMAIN...

« **La mission de l'enseignement éducatif** est de transmettre, non un pur savoir, mais une culture qui permet de comprendre notre condition et nous aider à vivre. »

Edgar Morin, *La Tête bien faite*

« **Ce qui est vital aujourd'hui**, ce n'est pas seulement d'apprendre, pas seulement de réapprendre, pas seulement de désapprendre, mais de **réorganiser notre système mental pour réapprendre à apprendre** ».

Edgar Morin, *La Méthode 1*



LES DÉCLENCHEURS DU CHANGEMENT SONT ÉMOTIONNELS...

Ce qui peut motiver
l'enseignant à
INNOVER



Le **désir** d'explorer pour comprendre
L'élan de **curiosité** pour découvrir de nouvelles façons de faire



La **volonté** d'améliorer l'apprentissage de ses élèves, leurs résultats, de s'améliorer lui-même en tant qu'enseignant pour être plus efficace, plus efficient



Le **besoin** de trouver des solutions à des problèmes, des difficultés qu'il rencontre au quotidien (apprentissage, discipline, gestion du temps, gestion de l'énergie...)

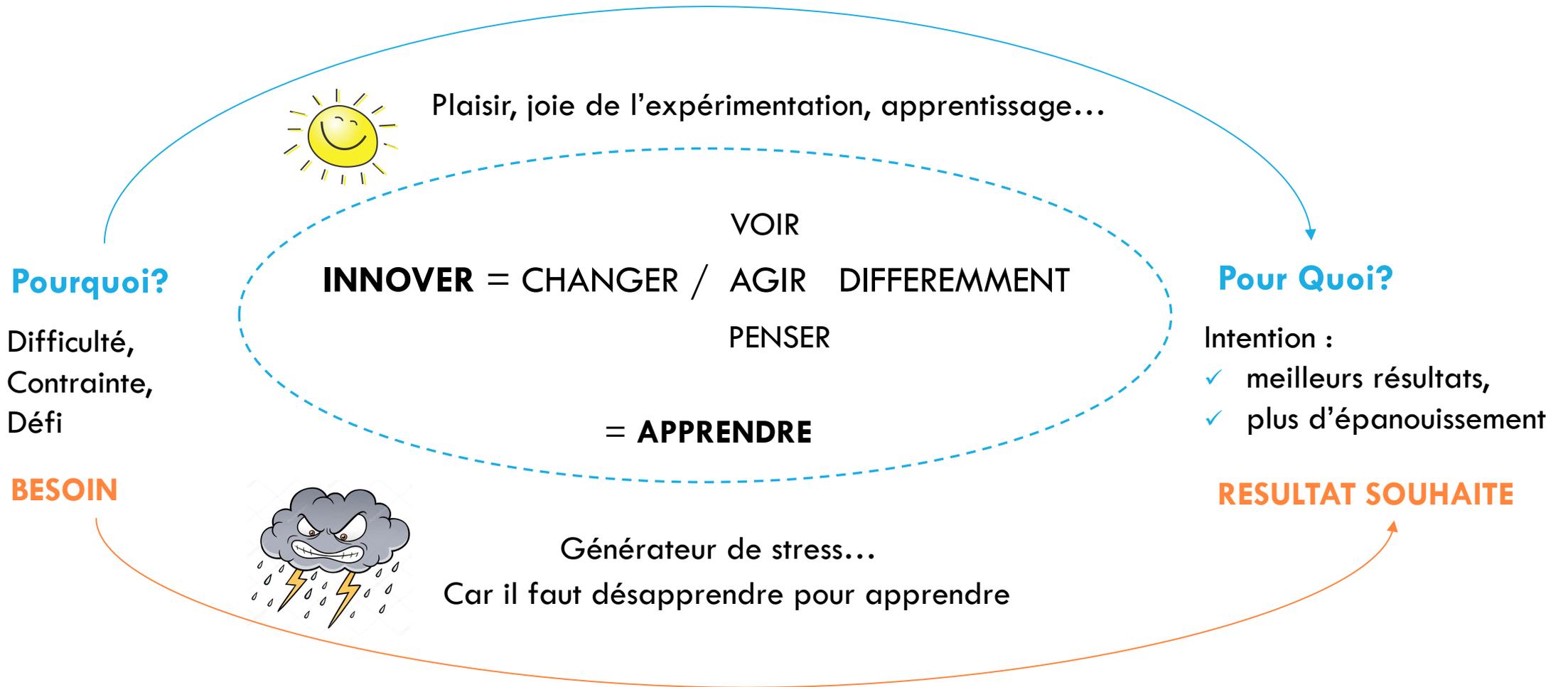
Nés d'une envie ou d'un malaise, ces besoins sont **rationalisés** et connectés consciemment:

- aux valeurs de l'enseignant
- aux moyens disponibles
- à ses capacités, compétences
- à l'environnement favorable ou non

Puis transformés en intention et en objectifs précis

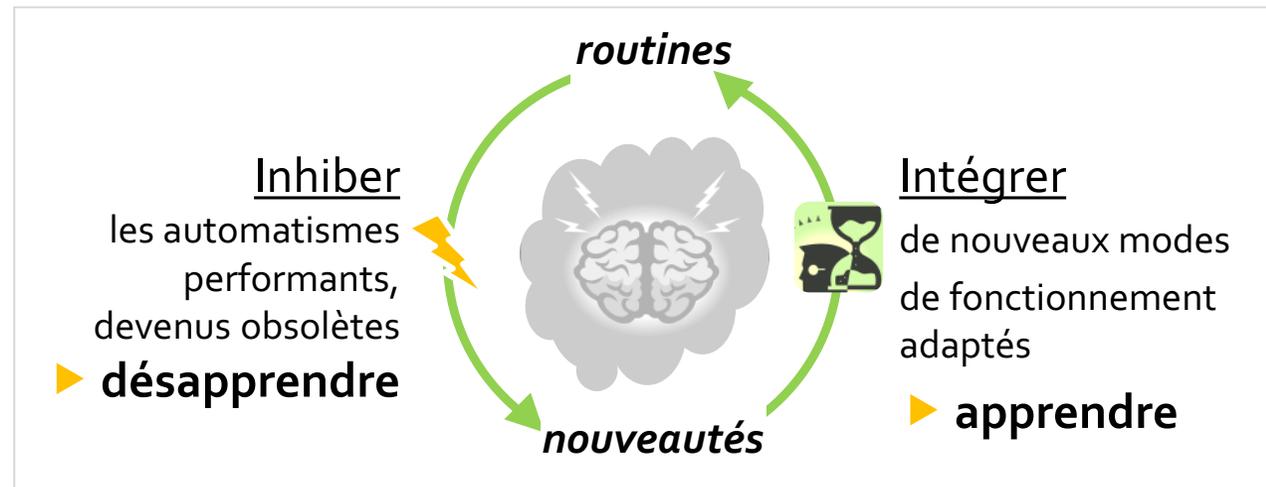
INNOVER N'EST PAS SI SIMPLE...

Une action finalisée



ENSEIGNER DIFFÉREMMENT, UNE AVENTURE POUR LE CERVEAU!

- Les stratégies cognitives (routinières et nouvelles) se mettent « en compétition »
- Il faut apprendre à inhiber une routine afin de développer une nouvelle compétence



Quand inhiber, c'est progresser :

... « *Se développer, c'est non seulement construire et activer des stratégies cognitives, comme le pensait Piaget, mais c'est aussi apprendre à inhiber **des stratégies qui entrent en compétition dans le cerveau**. Et cela ne va pas de soi !* »

EN D'AUTRES TERMES, LE CERVEAU STRESSE...

- Même quand nous initions le changement, même quand nous savons que le changement va se produire
- Nous ne connaissons pas le résultat : les chemins émergents sont multiples, inconnus

Que fait le cerveau?

- Il recherche dans tous les sens quelque chose de connu, un chemin neuronal existant... sans succès
=> Cela cause de l'**anxiété naturelle**, « il stresse »

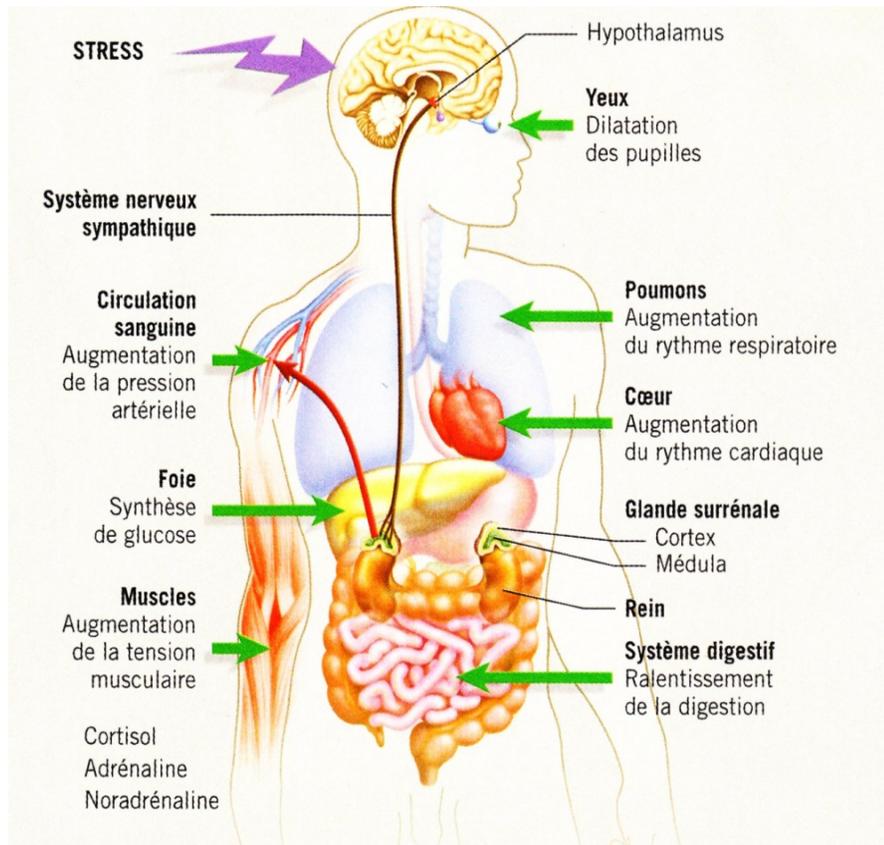
- Nous sommes des “paresseux cognitifs”
 - Explorer une nouvelle façon de faire (versus ses habitudes)... passe par des nouveaux circuits neuraux
 - ... et cela demande des conditions favorables et de la volonté



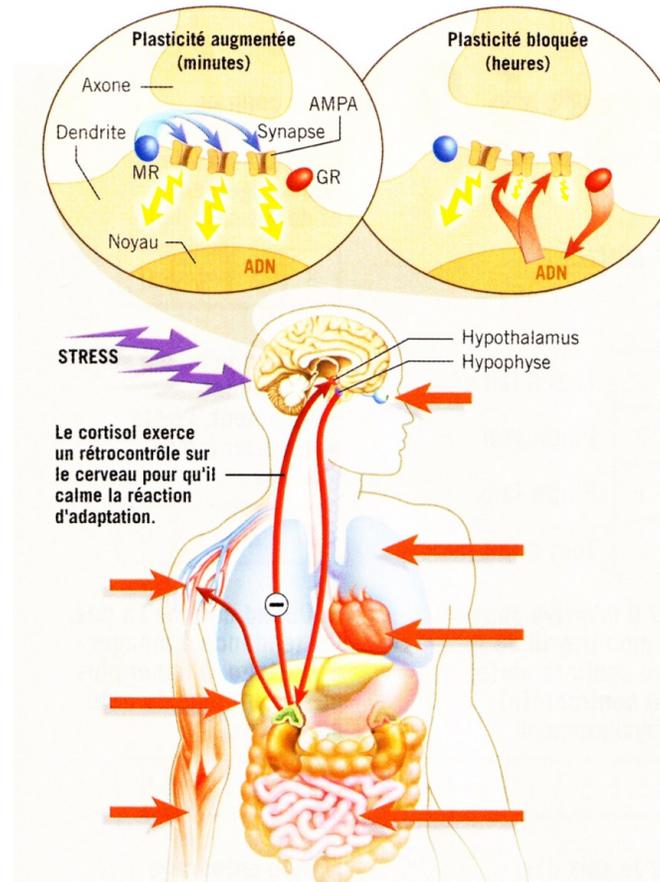
Source : Dr Fiona Kerr, Systems & Neural Complexity specialist – Elisabeth Lecerf Thomas, Spécialiste Neurosciences & management

LE PROBLÈME DU STRESS QUAND IL DURE...

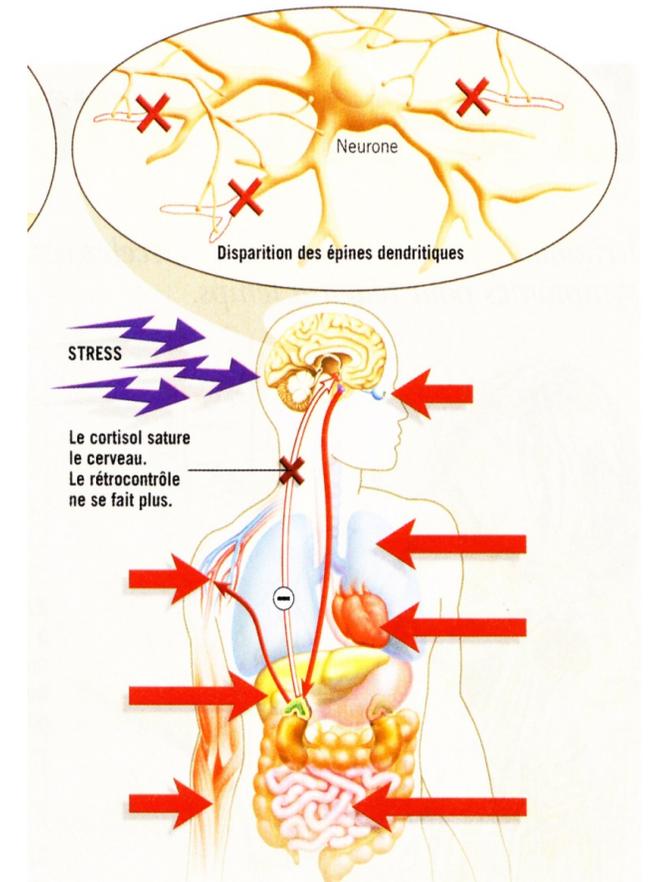
Phase d'alarme de quelques minutes à une heure



Phase de résistance d'une heure à plusieurs jours/semaines



Phase d'épuisement plus d'un mois



DÉFINITIONS DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE



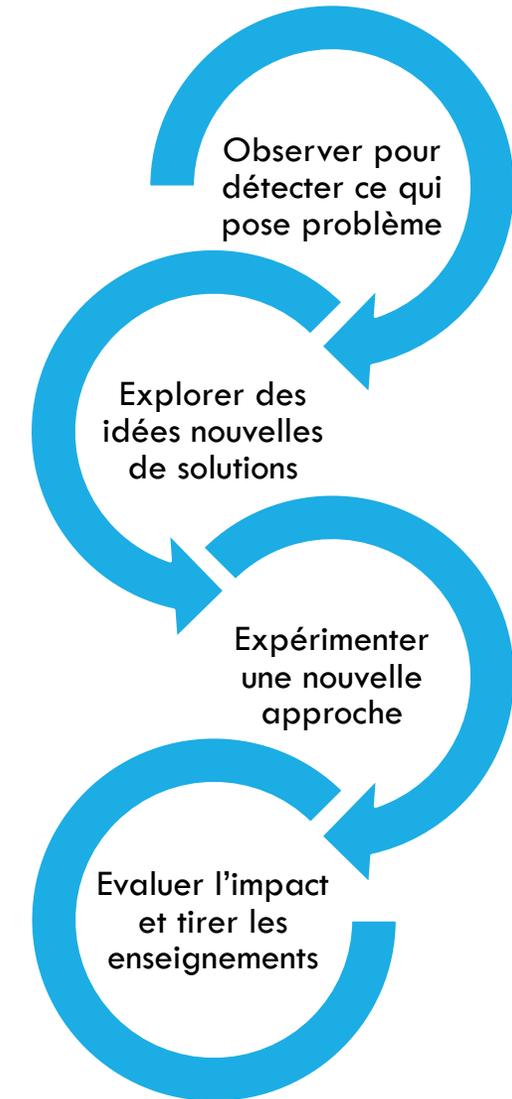
1. L'innovation pédagogique concerne les **façons d'enseigner**. Un enseignant conçoit une innovation pédagogique quand il (elle) **conçoit** et **met en œuvre** une façon d'enseigner **nouvelle**, inédite... qui concerne les tâches mise en œuvre par les enseignants et celles mises en œuvre par les élèves, au sein d'une organisation du **temps**, de **l'espace** et des **relations**. (A. Tricot)

2. C'est l'exploitation d'une idée nouvelle, ou d'une manière de faire ou d'organiser qui **apporte une réelle valeur ajoutée pour les élèves** dans une action sur un **processus** (comme l'enseignement) ou sur un **dispositif** (comme l'accompagnement de l'élève ou son orientation). C'est une transformation qui incite les enseignants à agir différemment des routines locales pour s'améliorer, tout en partageant collectivement leurs connaissances et compétences professionnelles. (F. Muller, N. Romuald)



L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE, UN PROCESSUS

- L'innovation est avant tout un processus, avec ses étapes, sa temporalité, dans lequel l'engagement de l'enseignant l'amène à vivre des difficultés et des découvertes.
- L'innovation apparaît ainsi comme un moment lors duquel la personne agit en fonction de son rapport au nouveau, à l'autrement, au différent, à l'inconnu.



AJUSTEMENT - RETROACTION

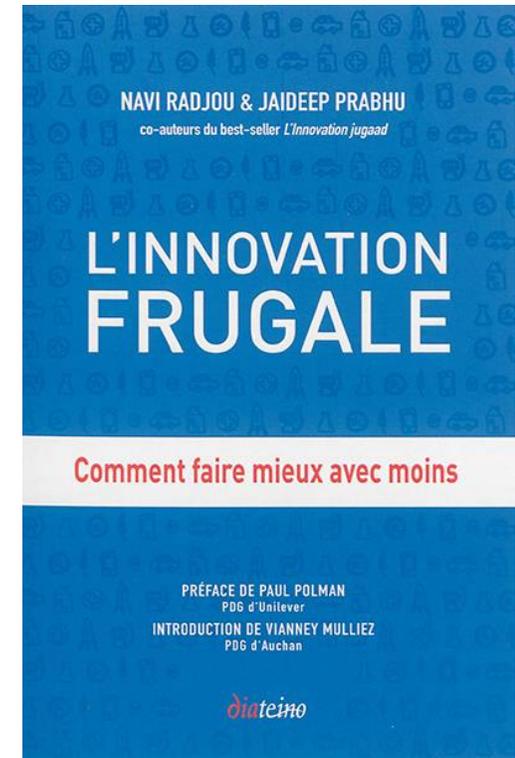
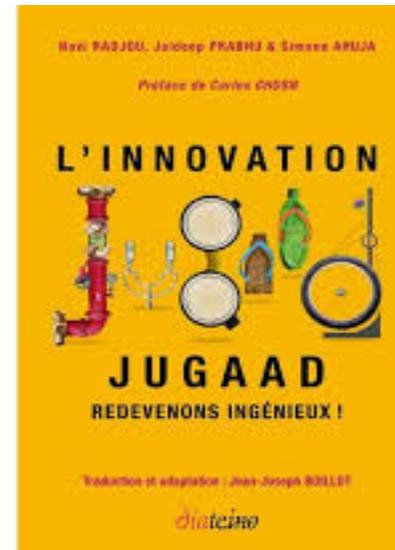
LES 6 PRINCIPES JUGAAD

Comment innover dans un environnement difficile voire hostile?

Beaucoup de contraintes et de pressions...

Peu de moyens, de temps et d'énergie.

1. Rechercher des opportunités dans l'adversité
2. Faire plus avec moins
3. Penser et agir de manière flexible
4. Viser la simplicité
5. Intégrer les exclus et les marges
6. Suivre son cœur



L'ENSEIGNANT



FACE À L'INTRODUCTION D'UNE INNOVATION, LES RÉACTIONS DES ENSEIGNANTS SONT MULTIPLES...

Intégrer les technologies dans les écoles

La métaphore du crayon



Adaptation d'une image de l'article « Moving the 'un-moveable' teacher »



Mai 2014 Christophe Rhein : rheinandco@gmail.com

LES ENSEIGNANTS FACE À L'INNOVATION : DIFFÉRENTS ET COMPLÉMENTAIRES

A première vue...



- Les novateurs affectionnent ce processus qui renforce leur identité et donne sens à leur vie.
- Les réfractaires au changement cherchent à éviter l'innovation qui les expose à l'incertitude, à l'échec, au doute et au questionnement.



Des profils de personnalité différents...
Des réactions au changement différents.
Chacun son talent et sa contribution spécifique !

DIFFÉRENTS ET COMPLÉMENTAIRES

Les réalistes réfléchis : IS

- Ils veulent changer le moins possible les choses.
- Ils ont tendance à vouloir garder ce qui a fait ses preuves et ne voient pas l'intérêt de changer ce qui marche.
- Ils ont besoin d'être convaincus et la nécessité d'entreprendre un changement et encouragent la continuité.
- **Mais ce sont souvent eux qui finissent par concrétiser le changement.**

Les innovateurs réfléchis : IN

- Ils ont tendance à apprécier l'idée du changement, mais veulent prendre du temps pour y réfléchir « différemment ».
- Ils tiennent à ce que le concept sous-jacent soit clair et veulent que tous les aspects du changement soient conformes aux valeurs ou aux principes fondamentaux.
- Ils veulent souvent changer les choses pour qu'elles soient l'expression d'une vision, d'une valeur ou d'un principe de base.
- **Il peut leur arriver de concevoir un changement qui modifie un paradigme, mais cela ne les intéresse pas beaucoup de le concrétiser.**

DIFFÉRENTS ET COMPLÉMENTAIRES

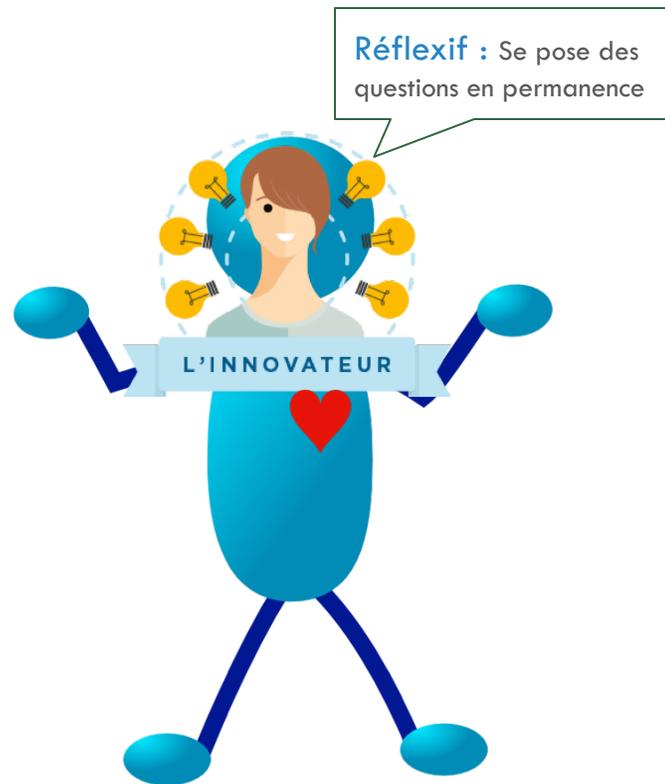
Les réalistes orientés vers l'action : ES

- Ils changent les choses qui visiblement ne fonctionnent pas et nous empêchent d'obtenir les résultats pratiques nécessaires.
- Ils veulent également agir et leur mot d'ordre est : « Allons-y, aujourd'hui ».
- Ils s'intéressent plus aux résultats pratiques qu'à une réflexion théorique approfondie.
- **Ils aiment régler les problèmes rapidement pour pouvoir passer aux suivants.**

Les innovateurs orientés vers l'action : EN

- « Changeons les choses! ». Le changement est agréable et bénéfique, changeons le plus de choses possibles le plus vite possible. Si ça ne marche pas, on rechangera.
- Ils déclarent : « Même si cet objet n'est pas cassé, changeons-le de toute façon! ».
- **Il sont stimulés par l'idée du changement, pour lequel ils manifestent de l'enthousiasme.**

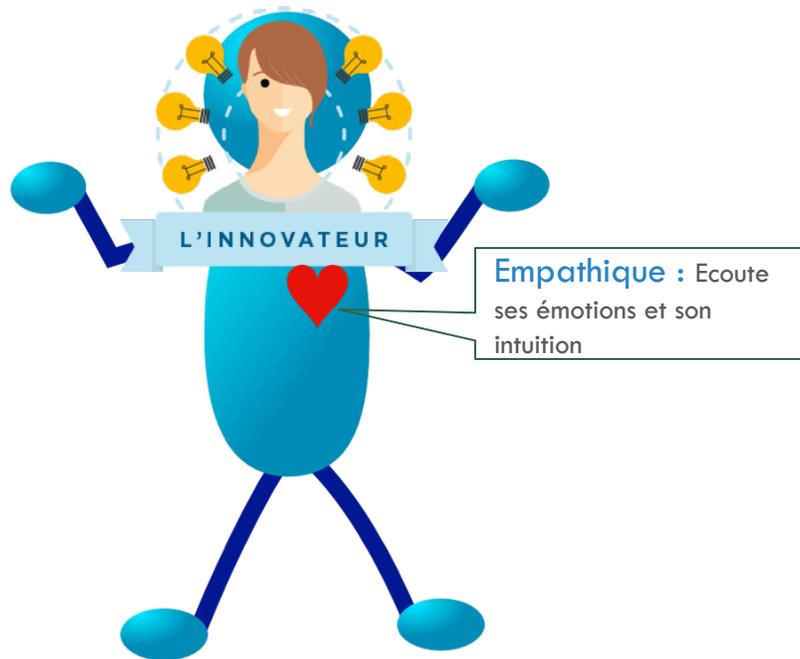
L'ENSEIGNANT QUI INNOVE, ATTITUDES CLÉS



Je connais mes contraintes, c'est quoi
ma latitude d'action?

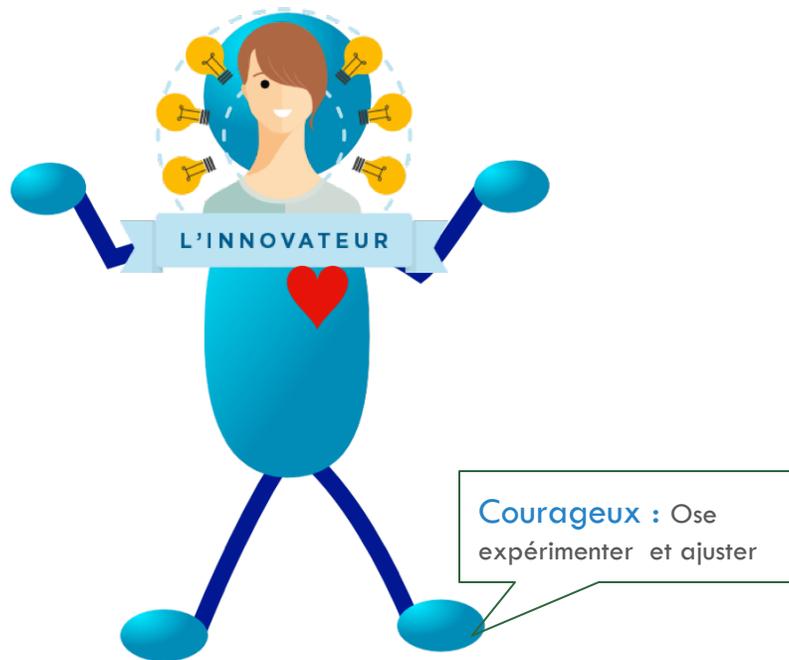
- De quoi a le plus besoin cet élève? La classe?
- Qu'est-ce que j'observe de récurrent chez les élèves en difficulté?
- Qu'est-ce qui me dérange le plus?
- En quoi je peux être le plus utile? Qu'est-ce qui est le plus urgent?
- Qu'est-ce que je peux faire différemment?
- Qu'est-ce qui dépend de moi?
- Quel est mon plus petit prochain pas?
- Quelle expérimentation durable?

L'ENSEIGNANT QUI INNOVE, ATTITUDES CLÉS



- Est en présence à lui-même et au élèves,
- Ecoute activement
- Veille à réguler ses émotions pour pouvoir être empathique et lire les signaux faibles
- Est à l'écoute du bon moment pour expérimenter le nouveau
- Sait qu'il a besoin d'être sécurisé pour oser
- Questionne ses croyances

L'ENSEIGNANT QUI INNOVE, ATTITUDES CLÉS



- Décide d'expérimenter quitte à se tromper ou à ne pas réussir du premier coup
- Accepte l'erreur et la considère comme une source d'apprentissage
- Ajuste son action en permanence
- Décide de patienter, de persévérer
- Recherche des alliés pour partager et avoir un ami critique

LE NOUVEL ÉTAT D'ESPRIT : UN BESOIN D'ÉVOLUTION COGNITIVE POUR LES JEUNES

Etats d'esprit	L'intelligence est statique Etat d'esprit fixe	L'intelligence est dynamique Orientation développement
Défis	Evite les défis	Se saisit des challenges
Obstacles	Abandonne facilement	Persiste face aux échecs
Efforts	Considère les efforts comme inutiles	Voit les efforts comme le chemin de la maitrise
Critiques	Ignore les feed-back négatifs pertinents	Apprend des critiques
Succès d'autrui	Se sent menacé par les réussites des autres	Tire les leçons et de l'inspiration de la réussite des autres
	Ne réalise pas son plein potentiel	Atteint un haut niveau d'accomplissement. En retire un sens plus marqué du libre arbitre

L'ENSEIGNANT QUI INNOVE

« Pour un enseignant, adopter une nouvelle conception, réclame de **s'engager, tâtonner, apprendre.**

Innover, c'est donc s'exposer au **deuil de certaines habitudes** ou de ses conceptions, parfois aussi d'un certain confort...

Cette mise en mouvement que réclame l'innovation, est en premier lieu celle de la **décision** :

Décider d'essayer, décider de faire (quand parfois ni l'institution, ni personne ne nous pousse, quand seul le regard sur les besoins de l'élève commande)

Ce regard, cette **conscience professionnelle, cette éthique de l'action**, qui sont fondamentaux pour motiver et orienter l'engagement, ne suffisent pas à en rendre l'action efficace.

S'il veut affiner son action, l'enseignant a besoin, d'une part, de réelles **compétences d'analyse** de ses propres pratiques, pour cibler les problèmes, et d'autre part, **d'une culture pédagogique** lui permettant de rechercher, donc de choisir ou d'imaginer les stratégies, les outils, les attitudes et les gestes pédagogiques véritablement adaptés aux finalités qu'il poursuit.

Décider d'agir positivement et d'innover, c'est bien souvent **s'engager**. C'est consacrer du temps à penser sa pratique différemment, c'est donner de soi. En cela, l'innovation participe de la **générosité.** »

(Marsollier)

CHAQUE ENSEIGNANT PEUT ÊTRE UN ACTEUR DU CHANGEMENT S'IL...

1. situe, écoute et met en cohérence son propre **message intérieur**,
2. **réfléchit aux effets de sa pratique** dans l'action et sur l'action,
3. accepte la **prise de risque**,
4. s'engage dans le **travail collectif** avec ses collègues,
5. recherche **la variété** tout en évitant la balkanisation,
6. équilibre sa **vie professionnelle et sa vie privée**,
7. soutient l'équipe de direction dans la voie du changement,
8. s'engage à une amélioration continue et à un apprentissage tout au long de la vie,
9. régule et dynamise les interactions entre son développement personnel et celui de ses élèves.

Huit recommandations de Michael Fullan pour une dynamique de changement de l'organisation scolaire
(extrait de Change Forces. The Sequel, Taylor & Francis Group, 1999)

INNOVER... QUAND? OÙ? COMMENT?



D'ABORD UN CLIMAT DE CONFIANCE

« La révolution viendra en éducation, mais elle ne dépendra ni des diplômes, ni des professeurs, ni de leurs connaissances, ni des programmes, ni des livres, ni des méthodes audiovisuelles, ni d'aucun progrès technique. Elle dépendra uniquement du climat que saura créer le maître dans sa relation avec l'élève... » Carl Rogers



Notre qualité d'être est primordiale dans l'éducation : elle donne la tonalité à nos messages, elle conditionne nos relations aux autres, elle est un facteur de réussite ou non pour les enfants...

Une récente étude du Centre Neurosciences et Apprentissage de Ulm, en Allemagne, confirme ce fait, en démontrant que le stimulant le plus puissant de l'apprentissage est **la passion de l'enseignant** pour ce qu'il fait, indépendamment de toute méthode.

QUAND INNOVER... DANS QUOI?

PENDANT

AVANT



APRES

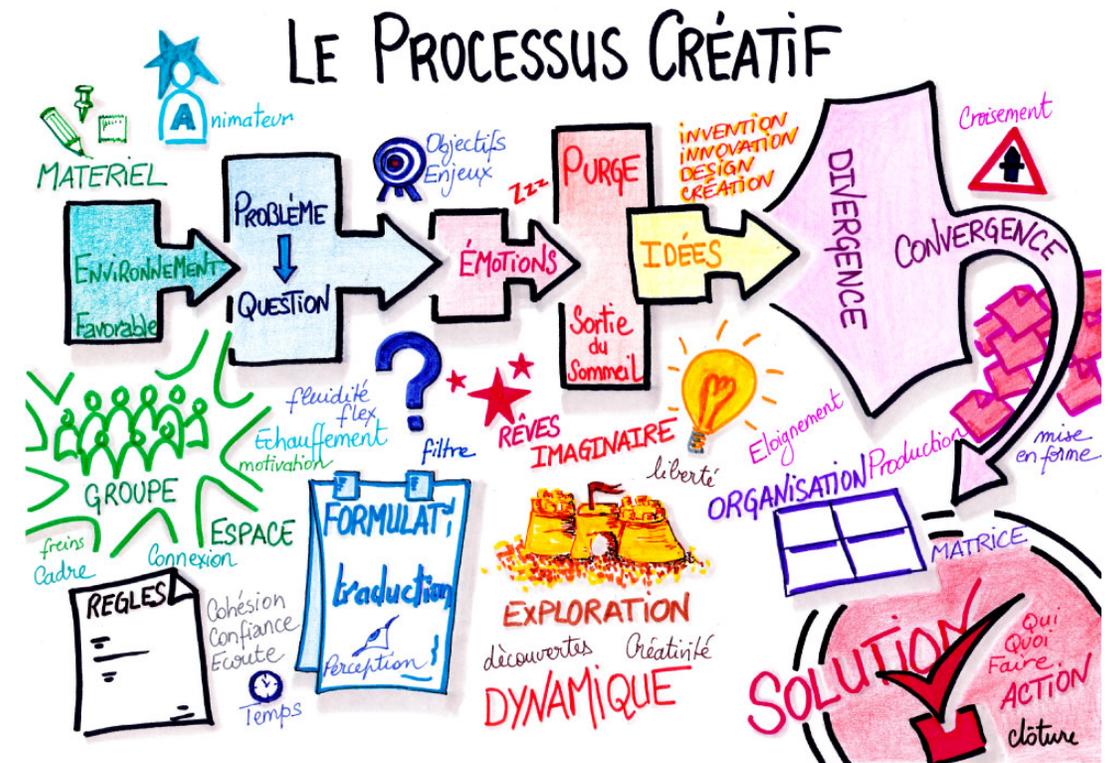
GESTION DU DEROULE
GESTION DE L'ESPACE
GESTION DIFFERENCIEE DES ELEVES
GESTION DES MODES D'APPRENTISSAGE
GESTION DE L'EVALUATION

ENSEIGNEMENT INNOVANT, APPRENTISSAGE CRÉATIF

L'apprentissage créatif est celui qui permet à l'élève d'aller au-delà des acquisitions superficielles et fictives pour amener une compréhension et une nouvelle conscience.

Il est centré sur l'apprenant dont il privilégie **l'autonomie** et la **capacité à penser par lui-même**.

L'enseignement innovant est le processus qui conduit à l'apprentissage créatif, par le développement de nouvelles méthodes, de nouveaux outils et de nouveaux contenus.



INNOVER, OUI MAIS...

- J'ai envie d'être à l'écoute des besoins de mes élèves mais ils ont leur examen normalisé et...Il faut finir le programme!
- Je n'ai pas le temps de préparer des activités pour tous les élèves en difficulté
- C'est difficile d'organiser des activités différenciées; quand je m'occupe d'un élève, je perds l'attention des autres
- Il suffit que je sois un peu fatigué ou préoccupé pour perdre de ma créativité et de ma présence... Ces jours-là, je fais un cours plutôt "ordinaire"
- J'admire ce que fait mon collègue mais je n'arrive pas à être aussi organisée que lui/elle
- J'ai constitué des groupes de travail dans ma classe, mais l'évaluation du travail collectif n'est pas aisée
- J'ai mes grilles d'évaluation critériée par compétence mais je trouve que mon jugement est quand même approximatif

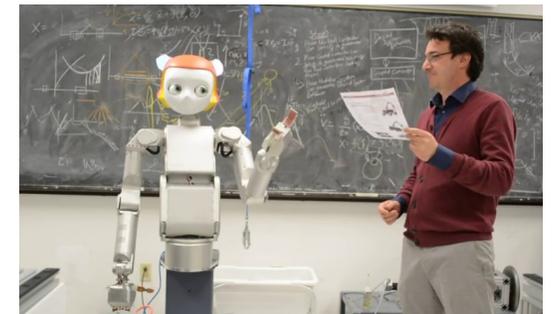
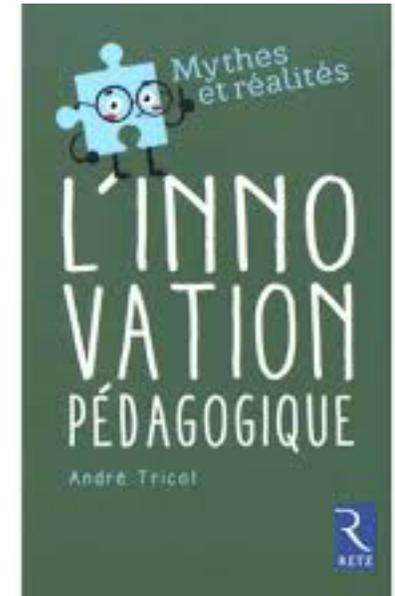


UNE LECTURE CRITIQUE DE CERTAINES INNOVATIONS PÉDAGOGIQUES

S'il existe des recettes pour la pâte à crêpes et pas pour enseigner, c'est peut-être parce qu'enseigner est un plus complexe, un peu plus difficile.

C'est un métier de la conception où chaque situation d'enseignement est différente, conçue spécifiquement pour que ces élèves-là apprennent cette connaissance-là pendant ce temps-là, en utilisant des méthodes de conception et des connaissances scientifiques (Pradère & Tricot, 2012).

C'est un métier de la relation, où il faut réussir ensemble, l'enseignant à enseigner, les élèves à apprendre (Sensevy, 2011).



1. FAIRE MANIPULER PERMET DE MIEUX FAIRE APPRENDRE

OUI : Si les élèves sont engagés dans les apprentissages, ils sont attentifs, alors le fait de leur proposer une activité de manipulation peut améliorer l'apprentissage

Mais

1. L'apprentissage par l'action n'est pas une garantie de réussite.
2. Faire manipuler est surtout pertinent quand la connaissance à apprendre est un savoir-faire, notamment moteur.
3. On apprend mieux à faire quelque chose **quand on comprend ce que l'on fait et pourquoi on le fait.**
4. Quand l'objectif est de comprendre, d'élaborer une connaissance notionnelle, ce qui est important, c'est le fait d'être actif cognitivement, de réfléchir, de se poser des questions et de faire des hypothèses
5. Pour l'enseignement de certaines tâches scolaire exigeantes (résoudre un problème mathématique, rédiger une dissertation philosophique...), l'apprentissage par l'action risque de devenir un obstacle à l'apprentissage ou une pédagogie réservée aux bon élèves.

Learn by **DOING**.



2. LES ÉLÈVES APPRENNENT MIEUX QUAND ILS DÉCOUVRENT

OUI : Quand un élève découvre par lui-même la solution d'un problème et qu'il identifie clairement la connaissance qui lui a permis de résoudre le problème, alors il apprend.

Mais pour un enseignant, cette situation n'est pas aisée à concevoir!

De nombreuses raisons peuvent conduire à l'échec de cette situation :

- l'élève ne trouve pas la situation, les efforts cognitifs à fournir sont trop importants, le temps nécessaire à la résolution est trop long,
- l'enseignant ou le pair n'arrivent pas à aider l'élèves de manière pertinente
- l'élève qui a le plus de difficulté ne parvient pas à demander de l'aide de façon pertinente

L'exploration de la solution avec ou sans étayage est utile dans certaines conditions

$$\begin{array}{c} 2 > -3 \\ 0.999... = 1 \\ \pi \approx 3.14 \\ \sqrt{2} \\ 5^{2+} \\ 101_2 = 5_{10} \end{array}$$



3. S'APPUYER SUR L'INTÉRÊT DES ÉLÈVES AMÉLIORE LEUR MOTIVATION ET LEUR APPRENTISSAGE

OUI : Il est important d'impliquer les élèves en leur posant des questions qui les concernent (Ex : qu'est-ce que ce texte vous apprend de nouveau?, En quoi ce cours a modifié vos connaissances dans tel domaine?)

Mais Confusion entre intérêt et motivation et confusion entre motivation et amélioration des apprentissages

Réussir un apprentissage dans une situation d'enseignement est dépendant de nombreuses autres conditions :

- La connaissance à enseigner a été correctement analysée par l'enseignant
- La connaissance à apprendre est à la portée des élèves
- La tâche est pertinente pour l'apprentissage de la connaissance visée
- Elle s'inscrit dans une progression
- Le support matériel de cette tâche est pertinent pour la tâche à réaliser
- L'activité de l'élève est régulée par l'enseignant, qui repère les difficultés, y répond de façon pertinente...



IMPORTANCE DE LA REPRÉSENTATION DE SOI PAR RAPPORT À LA DISCIPLINE

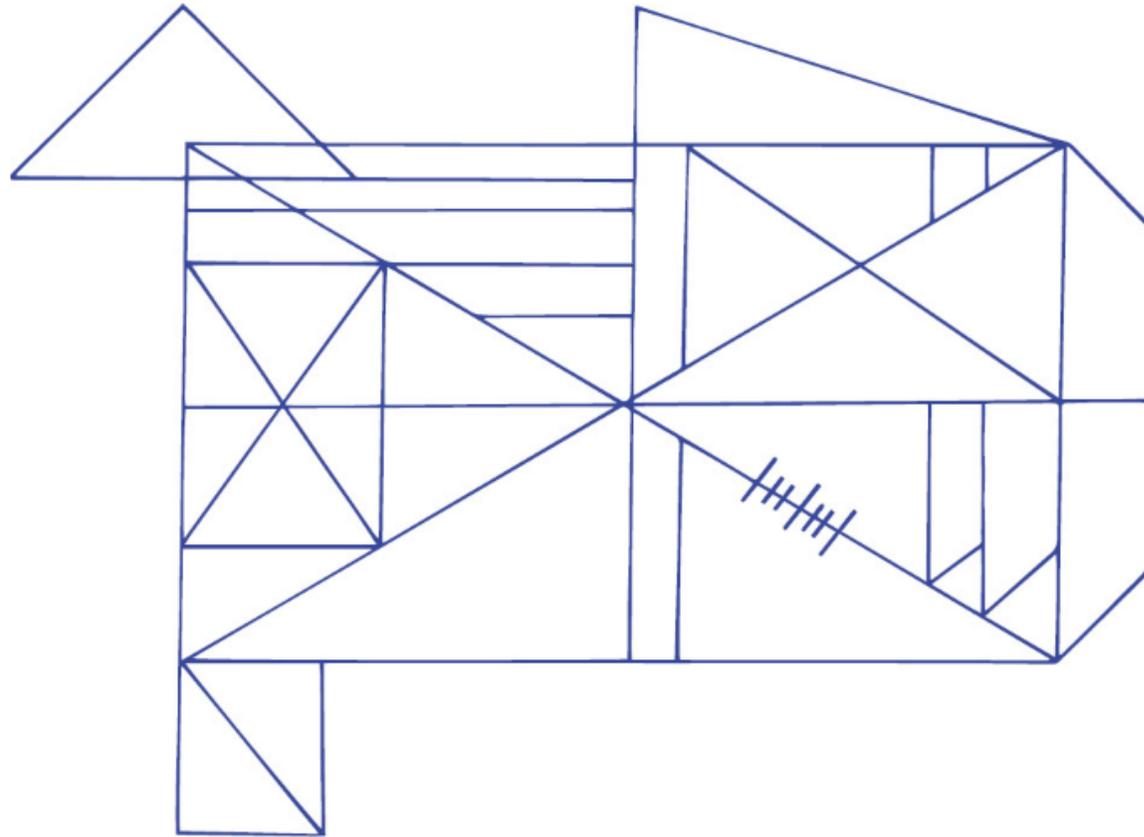


Figure de Rey-Osterrieth

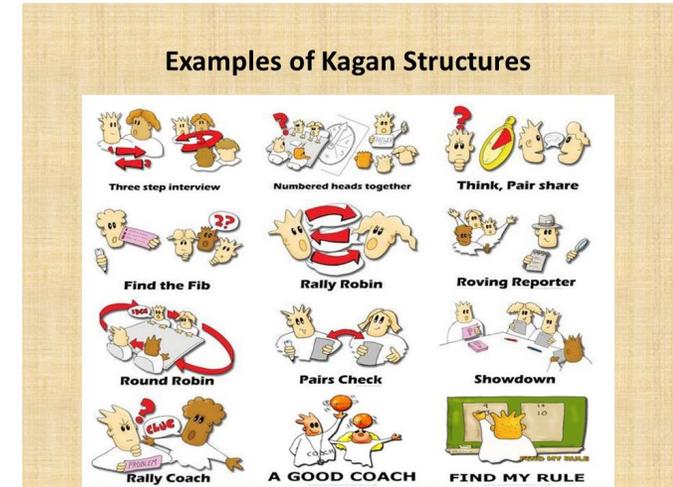
Source : André Tricot. *L'innovation pédagogique, mythes et réalités*, empl. 727 Kindle

4. LES ÉLÈVES APPRENNENT MIEUX EN GROUPE

OUI : Le travail en groupes d'élèves stimule la créativité et la collaboration facilite l'apprentissage. C'est l'idée pédagogique majeure du XX^e siècle mais sa mise en œuvre dans la classe requiert certaines conditions.

Mais Le travail en groupe peut à la fois augmenter l'exigence de la tâche et l'engagement des élèves.

- Etudier de manière adaptée le nombre d'élèves, le niveau homogène ou pas, la répartition de sous-tâches différentes
- Aider les élèves à s'organiser, soit en les guidant soit en détectant leurs difficultés et en y répondant au fur et à mesure
- Scénariser le travail en groupe : proposer une tâche décomposée en sous-tâches présentées de façon séquentielle. Chacun a un rôle précis à jouer
- Ou bien donner des scripts flexibles et répartition libre des tâches entre les élèves, selon leur envie



4. KAGAN COOPERATIVE LEARNING STRUCTURES

Kagan Multiple Intelligences Structures Kagan KCL: TSM for engagement!

Make teaching and learning more fun and successful with Kagan Structures for Success! This SmartCard includes 30 illustrated Kagan Structures to make multiple intelligences a success in your classroom.

Background Music

The teacher uses background music for different classroom objectives including: productivity, thinking, concentration, learning, and relaxing.



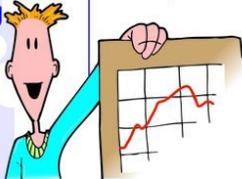
Blind Sequencing

In teams, students take turns describing their card and sequencing it face down. The team turns the cards over to check for correctness and celebrate.



Charting

The teacher creates a chart into which student-generated ideas are placed.



Chunking

Students group content into "chunks" to facilitate memory of information. (To optimize memory, include no more than seven chunks and seven ideas per chunk).



Draw It

Students select a card with a word, phrase, or concept and draw pictures until their teammates guess what's on the card. Students take turns drawing.



Echoing

Students enjoy practicing content by echoing words, phrases, or chants from the teacher.



© 2001 Kagan Publishing

Kagan Cooperative Learning Structures Kagan KCL: TSM for engagement!

Make teaching and learning more fun and successful with Kagan Structures for Engagement! This SmartCard includes 27 illustrated Kagan Structures to make cooperative learning a success in your classroom.

AllWrite RoundRobin

In teams, students take turns responding orally. All students write each response on their own paper.



Carousel Feedback

Teams rotate from project to project to provide feedback to other teams on a feedback form.



Fan-N-Pick

Teammates play a card game to respond to questions. Each teammate has a role that rotates with each new question:

- Student 1: Fans the cards
- Student 2: Picks and reads
- Student 3: Answers
- Student 4: Tutors or praises



Find Someone Who

Students mix about the room finding others who help them learn content or skills, or who have certain characteristics.



Find-the-Fiction

In teams, each student writes three statements: Two true, one false. Students take turns sharing their statements. Teammates try to identify the fictitious statement.



Inside-Outside Circle

In concentric circles, students rotate to face new partners and then answer or discuss teacher questions.



© 2010 Kagan Publishing

5. LA PÉDAGOGIE PAR PROJET DONNE DU SENS AUX APPRENTISSAGES

OUI : Incontournable des pédagogies innovantes. 10 Principes de cette pédagogie définis par Kurt Hahn.

1. Primauté de l'apprentissage par découverte
2. Encouragement de la curiosité
3. Apprentissage autodéterminé et en groupe
4. Confiance mutuelle et bienveillante
5. Défi et persévérance
6. Dépassement de soi
7. Promotion de la diversité et de l'hétérogénéité
8. Ecologie
9. Nécessité d'un temps pour penser seul
10. Solidarité et altruisme

Mais conduire un projet est souvent exigeant et génère des difficultés importantes.

- **Avant le projet** : crainte de finir par travailler seul ou être plus engagé que les autres
- **au début du projet** : manque de confiance sur l'expertise des coéquipiers; inhibition, peur, difficulté à utiliser l'environnement informatique, à se répartir les rôles
- **pendant le projet** : autorégulation des apprentissages, isolement, frustration et anxiété dues au manque de feedback et au délai de réponse; réticence à exprimer les difficultés aux enseignants



6. LES SITUATIONS DE CLASSE DOIVENT ÊTRE AUTHENTIQUES

Oui : quand la référence à l'authentique est un détour, une ruse pédagogique qui permet de mobiliser les élèves, en leur faisant comprendre pourquoi ils apprennent

Exemple : au lieu d'une « production écrite » les élèves doivent « réaliser le journal du collège »

Mais pas toujours :

Un texte dicté au cours d'une production en Arts plastiques

Une situation classique de dictée non notée et d'une dictée notée.

Le fait de détourner la signification scolaire de la tâche se fait parfois au détriment des connaissances à mobiliser dans la tâche

entreprendre
c'est **apprendre**



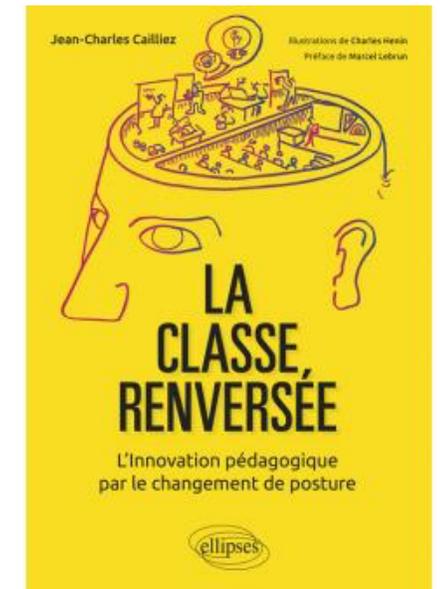
7. IL FAUT INVERSER LA CLASSE :

LES APPORTS NOTIONNELS À LA MAISON, LES APPLICATIONS EN CLASSE

OUI : si on retient le principe que chaque enseignant doit pouvoir réfléchir à la meilleure utilisation possible de la présence des élèves, à la meilleure complémentarité possible entre le travail en classe et celui hors de classe.

Depuis une 15 aine d'années, cette idée pédagogique rencontre un certain succès, notamment dans l'enseignement supérieur (Khan Academy 2006). Pas d'assise théorique (2 profs de Chimie américains Jonathan Bergmann et Aaron Sams en 2006)

Mais les élèves ont besoin d'apprendre à penser et d'être guidés dans leurs tâches cognitives étudiées et progressives pour certains apprentissages conceptuels complexes.



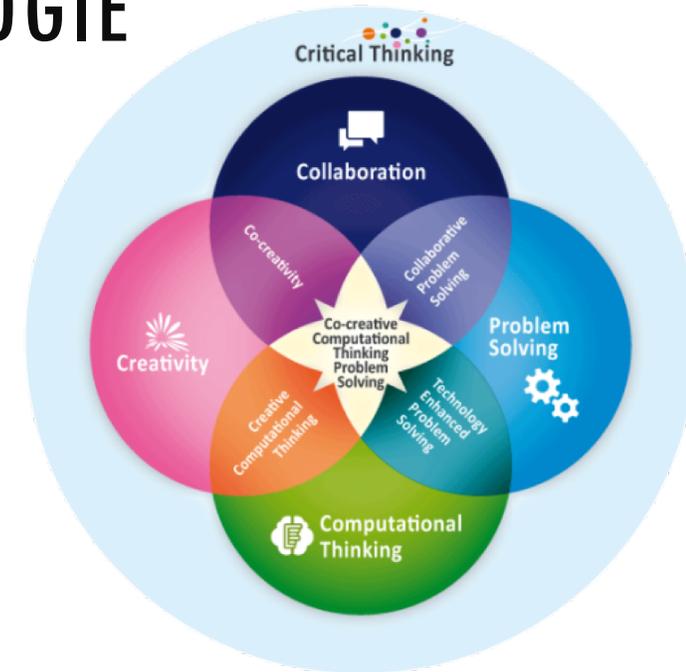
8. LE NUMÉRIQUE PERMET D'INNOVER EN PÉDAGOGIE

OUI : Les technologies numériques participent à des innovations quand elles modifient et facilitent les tâches que les enseignants conçoivent et que les élèves réalisent.

Aujourd'hui, Evolution des connaissances scolaires à propos de l'environnement informationnel (connaissances à propos des médias et de l'information).

Mais, le numérique reste un outil au service de la pédagogie. Mal utilisé, il peut défocaliser l'attention de l'apprenant.

Mots-clés : Agentivité; tolérance à l'ambivalence; prototypage; collaboration



MES APPRENTISSAGES

- Les profils de personnalité, chaque enseignant a ses talents et peut exceller dans son domaine de talent mais ne pas être parfait partout, faire le deuil de réussir tout ce qu'on entreprend
- L'importance de la relation : si la relation enseignant-élève est fondée sur le respect profond, la bienveillance, l'écoute active et la compréhension des besoins, c'est l'essentiel, même si le reste n'est pas parfait
- L'estime de soi de l'enseignant et le bon dosage entre exigence et indulgence vis-à-vis de lui-même lui permet de rester lucide et d'être respecté
- Lorsqu'une innovation est expérimentée, ne pas lâcher et se démotiver si la première tentative n'est pas réussie ou insatisfaisante, être patient, répéter
- L'erreur est source d'apprentissage même si ça touche notre ego, elle nous fait grandir si on l'accepte et qu'on sait en tirer des leçons et ré-expérimenter après ajustement
- Une innovation est une graine, pour qu'elle pousse, elle a besoin de nutriments variés. S'appuyer sur des collègues, alliés, partager nos expériences et se faire soutenir ou aider pour trouver de meilleures solutions permet de se sentir moins isolé, seul et de trouver des solutions plus facilement